

投稿文類：文學類

篇名：

淺探《小王子》的主題意識

作者：

彭明喻。國立新竹女中。二年十班

指導老師：

劉麗卿老師

壹●前言

一、研究動機

「每個人都是由小孩成長為大人的。然而，多數的大人卻不記得這件事情。」本書作者—聖·修伯里曾經這麼說過。人們在成長的忙碌中忘記了原本童真的心，在現代的社會中大人和小孩間似乎存在著一條隱形的界線，生存在同樣的環境裡，卻看見不同的事物，因此《小王子》就像大人和小孩間溝通的橋樑。上高中前的暑假，我又再讀了一次《小王子》，跟國小時看的感覺完全不一樣，雖然《小王子》是本童話，可是卻適合各種年齡的人閱讀，隨著人生經驗的不同，將會有不同的領悟。《小王子》更是號稱閱讀率僅次於聖經的一本課外讀物，也因此讓我想研究《小王子》一書，了解它的魅力何來。

二、研究方法

主要是使用文本分析法和歸納整理法，分析《小王子》的主題思想，進一步找出《小王子》中所蘊含的道理，並且歸納書裡的角色、作者的角度，藉以得到書中要表達的中心思想。

貳●正文

一、作者介紹

（一）作者簡介

聖修伯里出生於法國的一個貴族家庭，在他的童年時期經歷了父親和弟弟的死亡，從小他就喜歡創作，在斯特拉斯堡服兵役時，他開啟了往後飛行員的生涯，飛行員就像是他的生命，最後也是因飛機失事而失蹤，到處旅行帶給他創作的靈感，與《小王子》同樣有名的著作還有《風沙星辰》、《夜間飛行》。不管在法國還是美國，他都受到人們的尊敬，在他逝世 50 周年時，法國人將他與小王子的形象印在 50 法國法郎的鈔票上。

（二）寫作背景

1. 《小王子》創作的地點—美國之長島

1940 年底，聖修伯里決定出走法國。他的妻子康蘇艾蘿隔年也來紐約與他團聚，他們先搬進公寓，因太吵太熱。而後，康蘇艾蘿在長島找了一處僻靜宅院，

被聖修伯里讚嘆為是凡爾賽宮。於是他便在這間美侖美奐的「凡爾賽宮」開始創作《小王子》。2014 年年初，美國紐約摩根圖書館展出他們收藏的《小王子》手稿時，也揭露了一點私密的細節，聖修伯里常常去他的好朋友希兒薇雅家裡塗寫他的小王子。

2. 創作故事角色的原形說法

依照希兒薇雅的說法，小王子的狐狸角色便是以她為雛形，她送給聖修伯里的拳師犬則是《小王子》故事中的老虎。而故事中那朵令小王子又愛又怕的玫瑰，當然就是他的老婆康蘇艾羅，他們之間，愛得激烈，折磨得痛苦，根本沒法在一起，卻又難分難捨，儘管有紅粉知己情感慰藉，而他老婆依然是他生命中最重要也是獨一無二的玫瑰，「**因為一個人一旦做出選擇，就會滿足於自己生活中的偶然，就會去愛自己的選擇，就會受制於偶然，一如愛情。**」(註一)至於小王子的原型，有人說是他朋友的兒子，也有人說是作者自己本身。



圖 1 《小王子》作者聖修伯里圖 2 聖修伯里的妻子康蘇艾蘿圖 3 《小王子》封面圖 4 聖修伯里站墜毀飛機

(此四圖均取自 <http://www.businessweekly.com.tw/KBlogArticle.aspx?id=14254>

網路資料)

3. 《小王子》為誰而創作

《小王子》故事簡單，所以長久以來，包括聖修伯里的美國出版商以及紐約友人都相信是自己說服了聖修伯里寫了一本兒童故事書。但是聖修伯里卻說所有大人都曾經是小朋友。所以這本書很可能是寫給世上懂得他的人看的書。

4. 小王子此角色可貴之處

《小王子》故事看似簡易實則深刻的文學涵義，也看見了作者的生命歷程如何淬煉了他的寫作，他的思想如何像一塊外太空飛來的隕石，原本有稜有角，經過日月磨練，逐漸磨成一塊渾圓無瑕的玉石。小王子雖誕生自別的星球，但他曾遊歷了無數星球。在閱歷了世界之後，依然願意謙卑地面對生命，這就是他最可

貴的地方。

（二）飛行經歷開啟了作者豐富的人生觀

1.飛行員的身分讓他學會「從宇宙的規格衡量人類」

修伯里當他年輕時以郵航飛行員身分，穿越陌生山脈、沙漠，駐紮在對法國敵意很深的土地上，歐洲殖民帝國正在各地瓦解，歐洲本土即將陷入人類有史以來最大的戰爭，而他的飛機卻帶他飛越所謂文明的邊界，看見一般人沒法看見的瑰麗山河以及奇風異俗。沙漠、星空、大海，人類一旦離開他熟悉的城市，就會明白他們的存在有多麼渺小。拜飛機之賜，聖修伯里學會了「從宇宙的規格衡量人類」，很快領悟到了「神秘的核心」，明白人類的文明「**不過是脆弱的金箔，只消一片火山、一片新生的海洋，一陣沙塵風暴，即可加以泯滅。**」（註二）

2.相信接觸實體世界之必要

聖修伯里相信實體世界，他是一個堅持出發親身感受的旅人，他的工作便是接觸風、接觸沙、接觸水，接觸星星，從天地萬物去找出自己的標位。另一方面，他又堅信眼前的景物並不是一切，就像狐狸說的，「**最重要的東西，眼睛是看不見的。**」（註三）只能用心去看，去想，去瞭解。

3.堅信眼睛看不到東西的珍貴

當他徒步走在沙漠中，太陽灼烈燃燒著他的嘴唇，面對無垠的沙漠，他找不到一點可供參考的地標，尋不著方位，他一心一意只想要找到一口井，他幻想在那平滑無紋的沙地有一口井，有如秘密寶藏。沙漠因為這些看不見的寶藏而閃閃發亮。小王子說：「**沙漠之所以這麼美，是因為在某個角落裡，藏著一口井**」（註四），就像仰望浩瀚星空，知道幾百萬顆星星中有一顆星星長了一朵自己愛上了的玫瑰，整個宇宙的意義便會截然不同。

4.他與世界的連接是一條無形的情感線，不斷將他拉回來。

飛行越多地方，碰見越多臉孔，橫跨越多國界，航過越多海洋，聖修伯里越相信人與人之間的連結。對他來說，「**世上只有一種真正的奢侈，那就是人與人的關係。**」飛行員是永恆的旅人，他總在離開與抵達之間，他什麼也帶不走，唯一隨時隨地帶著飛走的隨身行李只有他與世界的連接，一條無形的線，肉眼看不見，卻牢牢牽住他，不斷將他拉回來。

5.人與人的情感是要花時間精力去呵護養成的

人與人之間那條無形的情感線聖修伯里認為是透過時間與精力的投資才誠養成的。在《小王子》裡，狐狸告訴小王子，「**如果你馴服了我，……**」對我來說，你將會是世界上獨一無二的。對你來說，我也會將成為世界上獨一無二的……」（註五）。馴服是建立連接，彼此必須發展出一套相處的儀式，容納對方進入自己的生活裡，容許自己依賴對方也讓對方依賴自己，因為「**你花在你玫瑰身上的時間，才讓你的玫瑰變得這麼重要。**」（註三）人類社會的基本原理不過如此。

6.能負起觀照別人的責任是比自己生命更有價值的事

聖修伯里的小王子寓言或許顯得幼稚天真，有點保守，因為他相信照顧玫瑰的責任，相信日復一日的重複儀式，他唯一能認同的對象是點燈人，因為「他關照的是別的事，而不是他自己」。就某方面來說，聖修伯里是一位懷有責任感的老派浪漫英雄，內在質地很像他筆下《夜間飛行》的李維耶，模模糊糊感覺「好像有某樣東西的價值是超出人命的」。

7.對馴服過自己的祖國負責效命沙場

不相信意識形態、不信任戰爭、不崇拜金錢權勢的聖修伯里最終選擇為他的玫瑰去死。僑居紐約多年，1943年四月他毅然決然回去加入盟軍的北非戰場。他的紐約友人說，他在紐約生活時非常思念法國。他曾宣稱法國是他的血肉，他全部情感的基礎，他需要那些與他有關的人活得比他長，因為「為了知道我的方位，我需要他們存在」。「大人都忘了這條真理，」狐狸說，「**可是你不該忘記。你現在永遠都得對你馴服過的一切負責。你要對你的玫瑰負責……**」（註六）

二、人物分析

（一）B612 星球

1.小王子

小王子是作者迷失、想要找回的自我，也是大人和小孩溝通的橋樑，作者希望透過小王子一角來讓賭者省思，並且點出現實中的醜陋面。小王子擁有如小孩子般的特質，天真善良、豐富的想像力，對於他人保留一顆信任的心，還有點成人的理性、憂鬱性格，不會過於樂觀接受一切的事物，使他可以發現世界上許多荒謬的事。

2.玫瑰

玫瑰是小王子離開星球、到處旅行的原因，也是愛情的象徵。她驕傲、矛盾，不願讓小王子看到自己的任何缺陷，柔弱卻一直用虛榮心折磨著小王子，使得小王子離開了她。隨著小王子到各地旅遊、心靈成長後，他才發現玫瑰對他的重要性，作者藉由玫瑰來代表失去才懂得珍惜的道理。

(二) 其它星球上的人

1.國王

國王自己住在一個星球上，沒有任何子民，他是一位專制的君王，可是因為他秉性善良，所以下的命令都很合理，他曾說過「**向每個人提出的要求應該是他們所能做到的**」(86 頁)。可是他卻迷失於想掌握天下的理想中，而過於注重形式上的決定權。國王一角便在諷刺那些追求名利，而失去更重要的東西的人們，代表作者對於權力的反思。

2.愛慕虛榮的人

作者藉由愛慕虛榮的人誇張的表示方式，來批判許多只在乎形式，而不在于內涵的人，書中他曾說「**仰慕的意思就是承認我是全行星最英俊、穿得最體面、最富有、最聰明的人**」(註七)，可是行星上就只有他一個人。愛慕虛榮的人也就象徵自卑、存在感低，卻需要依靠別人注意、為了他人而活的人。

3.酒鬼

酒鬼象徵遇到困難逃避的人們，他是這些星球唯一一個看得到自己缺點的人，可是他卻逃避、不願意面對，進而陷入一個惡性循環，因喝酒而羞愧，於是就繼續喝酒來遺忘喝酒的羞愧。

4.生意人

生意人汲汲營營於計算星星的數量，不經過思考，也沒有任何意義。他代表著大人的空虛，只在乎數字，對於數字以外的事情，毫不關心，從文中常可見到作者對於大人只關心數字的闡述。

5.點燈人

點燈人是小王子在旅行的途中比較喜歡的一位，他曾說「**可是他卻是唯一一位我覺得不荒謬可笑的人。或許是因為他並沒有只顧自己吧。**」(註八)而且他熱衷於服務別人，且不逃避、不鑽漏洞，是耿直表現。可是他盲目的遵守以往的規定、不懂得變通，顯得既可笑又可悲。

6.地理學家

地理學家是個十分熱中於自己的工作的工作的老先生，可是他對書中的描述皆未親眼見證過，都是由探險家的描述得來的，就連他自己星球的事物他都無法確認，他深深相信地理學家就該留在辦公室裡不可出門，顯得他的無趣和虛偽空洞。作者想藉由這個角色來諷刺執著於自己的職位的人，希望人們不要太古板迂腐、不知變通。

(三) 地球上的人物

1.飛行員

由作者其他作品可以得知，作者喜歡將身邊的人事物當作故事的題材，且作者曾為一飛行員，所以推測《小王子》中的飛行員就是作者自己的化身。飛行員常猶豫不決、在大人的觀點和小孩的心態中徘徊不定。

2.蛇

蛇和小王子見了兩次面，第一次見面時小王子根本連蛇是什麼生物都不知道，蛇跟他說「**要是你太過懊悔離開你的星星，到時候我可以幫你。**」(註九)等到下次見面時，小王子已經和蛇約定好，要讓蛇送他回 B612 星球，小王子被咬了以後，雖然軀殼死亡，可是心靈變得更加充實，是蛻變、成長的過程。

3.狐狸

狐狸代表智慧。他教會小王子許多重要的道理，並且讓他知道真正重要的事情眼睛是看不見的，狐狸說「**很簡單：只有用心才看得清楚。最重要的東西，眼睛是看不見的。**」(註三)馴服就像是種友誼，要花时间、要有耐心，並且是彼此需要的存在，最重要的是要為自己馴服過的東西負責。狐狸告訴小王子的哲理便是作者想傳達給讀者的主旨，因此，狐狸可以說是作者傳達想法的重要媒介。

三、情節分析

（一）馴服

馴服就像是交朋友，要花時間、要有耐心，並且是彼此需要的存在，最重要的是要為自己馴服過的東西負責。狐狸曾說「**我們只會了解被我們馴服的東西。**」（註十）作者想告訴讀者，建立友誼須要的是時間，花時間培養感情、付出自己，就像小王子和玫瑰花，玫瑰花對小王子很特別，跟別的花不一樣，因為他是小王子灌溉的、照顧的，且小王子願意花時間陪伴她。

（二）落日

小王子在哀傷的時候喜歡看夕陽，他曾說「**你知道……一個人好哀傷、好哀傷的時候，就會喜歡落日……**」（註十一）當他在國王的星球上時，他也請國王讓他看落日。在小王子小小的星球上，一天要看幾次落日都行，只要移動一下位子，就可以看到下一次的落日。落日代表短暫、純粹的美好，也有療癒小王子的作用，且反映出小王子內心的憂傷。

（三）蛇吞象的圖、箱子裡的綿羊

這兩樣東西都在測試人是否還保有一顆純真的心，飛行員小時候畫的蛇吞象圖，大人們總以為是一頂帽子，而小王子一眼就看出蟒蛇和大象，顯示出他的天真，且富有想像力。飛行員為了應付小王子，隨便畫了一個箱子說裡面有綿羊，沒想到小王子反而歡天喜地的接受了這幅圖。藉由這兩幅畫，作者想讓讀者反思自己仍否保有純真的心靈。

（四）數字、土耳其科學家

作者在書中常寫到關於大人只對數字感興趣，他以房子作為舉例，如果跟大人說房子的外型長怎麼樣，不如跟他們講房子的價格，因此作者也特別提到小王子來自 B612 星球。書中也有簡短提到土耳其的科學家，他因為穿著的不同而受到不同的待遇，穿上西方的服裝才讓人們贊成他的看法，此為作者對於縣市社會中的批判，人們以外表來判定一個人，並不注重他的內涵、真才實學。

（五）沙漠的井水、星星上的花

狐狸曾經教過小王子：真正重要的東西眼睛是看不見的，書中寫道「『**沙漠之所以會那麼美麗，**』小王子說，『**就在於以一口水井藏在某個地方……**』（註十二）讓一件事物變美的東西是眼睛所看不見的，就像小王子會覺得星星很美，

是因為一朵他看不到的花兒正在某顆星球上。作者要告訴讀者們，真正重要的東西眼睛是看不見的，要用心去體會。

四、主題意識分析

(一) 印證接觸實體世界之必要

小王子因為與玫瑰的不和，所以才會失意地離開去探訪其他的星球，但塞翁失馬焉知非福，也因為能走出去看看外面的世界，才會開闊小王子的眼界，更能了解形形色色人的不同，小王子的心智才得以成長。否則光像書中地理學家懂得在的地理知識，也只能說是兩腳書櫥，不務實際的作為。國王只會發號司令，卻不懂得關心百姓，體察民瘼，生意人只知從財富數字的增加去滿足虛榮心，卻略了精神食糧之必要，愛慕虛榮者捨本逐末，把精神都耗損在別人對自己的觀感上，而不去關心自己真正的存在價值，酒鬼的知過卻不能勇敢去改過的軟弱。

(二) 用心去體會眼睛看不到東西之必要

書中寫道「『沙漠之所以會那麼美麗，』小王子說，『就在於以一口水井藏在某個地方……』」(註十二)讓一件事物變美的東西是眼睛所看不見的，就像小王子會覺得星星很美，是因為一朵他看不到的花兒正在某顆星球上。作者要告訴讀者們，真正重要的東西眼睛是看不見的，要用心去體會。

(三) 情感是彼此需要且須用心經營的東西

狐狸告訴小王子，「如果你馴服了我，……」對我來說，你將會是世界上獨一無二的。對你來說，我也會將成為世界上獨一無二的……」(註十三)。馴服是容許自己依賴對方也讓對方依賴自己，因為「你花在你玫瑰身上的時間，才讓你的玫瑰變得這麼重要。」(註十四)從中小王子體會到馴服就像是種友誼，要花時間、要有耐心，並且是彼此需要的存在，最重要的是要為自己馴服過的東西負責。狐狸告訴小王子的哲理便是作者想傳達給讀者的主旨。狐狸說，「可是你不該忘記。你現在永遠都得對你馴服過的一切負責。你要對你的玫瑰負責……」(註十五)對感情負責也是人生的重要課題。

(四) 愛情需要更多的包容、體貼

玫瑰是小王子忠愛的對象，也是愛情的象徵。她驕傲、矛盾，不願讓小王子看到自己的任何缺陷，柔弱卻一直用虛榮心折磨著小王子，使得小王子離開了她。隨著小王子到各地旅遊、心靈成長後，他才發現玫瑰對他的重要性，作者藉由玫

瑰來代表失去才懂得珍惜的道理。也告訴我們相愛的兩人必須要有更多的包容跟體貼才可能修成愛情正果。

(五) 人有面對已傷痛和療傷止痛之需要

小王子領悟到夕陽有療癒的作用，他曾說「**你知道……一個人好哀傷、好哀傷的時候，就會喜歡落日……**」(註十一)甚至他跟別人分享此療傷止痛之良方，所以當他在國王的星球上時，他也請國王讓他看落日。在小王子小小的星球上，一天要看幾次落日都行，只要移動一下位子，就可以看到下一次的落日。可見落日雖然只是代表短暫、純粹的美好，但就是有療癒小王子心傷的作用。

參●結論

一、喚醒純真的心，揭發黑暗面

《小王子》是安東尼·聖修伯里的名作之一，看似是一本簡單的童話書，卻是寫給大人的故事書，也是大人和小孩之間的溝通橋樑，透過孩童般的故事場景告訴讀者他想傳達的理念—「最重要的東西眼睛是看不見的。」並且喚醒讀者那顆沉睡的純真的心，揭發大人的黑暗面，用小王子單純善良的眼睛看這個世界，教導大人找回原本的初心。

二、重新檢視自己，開闊視野

因為時間上的限制至於研究的範圍有限，且多使用中文的資料，少有國外的參考資料，因此小論文中的想法比較單面。透過這篇小論文，我學會提綱挈領、重點歸納，並且分析各個人物的代表意義、故事細節的安排，也讓我重新檢視自己的內心，是否還留存著最單純的角度，在揣摩小王子的心境同時，也讓自己的視野更遼闊寬廣了。

肆、參考資料

(一) 專書

- 註一、安東尼·聖修伯里著(2015)。《風沙星辰》。台北市：二魚文化。
- 註二、安東尼·聖修伯里著(2015)。《風沙星辰》。台北市：二魚文化。
- 註三、安東尼·聖修伯里著(2015)。《小王子》。台北市：二魚文化。148 頁。
- 註四、安東尼·聖修伯里著(2015)。《小王子》。台北市：二魚文化。157 頁。
- 註五、安東尼·聖修伯里著(2015)。《小王子》。台北市：二魚文化。140 頁。
- 註六、安東尼·聖修伯里著(2015)。《小王子》。台北市：二魚文化。149 頁。

- 註七、安東尼·聖修伯里著(2015)。《小王子》。台北市：二魚文化。93 頁。
- 註八、安東尼·聖修伯里著(2015)。《小王子》。台北市：二魚文化。109 頁。
- 註九、安東尼·聖修伯里著(2015)。《小王子》。台北市：二魚文化。126 頁。
- 註十、安東尼·聖修伯里著(2015)。《小王子》。台北市：二魚文化。143 頁。
- 註十一、安東尼·聖修伯里著(2015)。《小王子》。台北市：二魚文化。58 頁。
- 註十二、安東尼·聖修伯里著(2015)。《小王子》。台北市：二魚文化。157 頁。
- 註十三、安東尼·聖修伯里著(2015)。《小王子》。台北市：二魚文化。140 頁。
- 註十四、安東尼·聖修伯里著(2015)。《小王子》。台北市：二魚文化。148 頁。
- 註十五、安東尼·聖修伯里著(2015)。《小王子》。台北市：二魚文化。149 頁。
- 安東尼·聖修伯里著(2015)。《夜間飛行》。台北市：二魚文化。

(二) 學術論文(1999)

蘇愛玲著：《小王子的幾個探討方向》，台東師範學院兒童文學研究所。

(三) 網路資料

聖修伯里：商業週刊：

<http://www.businessweekly.com.tw/KBlogArticle.aspx?id=14254>

聖修伯里：維基百科：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%89%E6%89%98%E4%B8%87%C2%B7%E5%BE%B7%E5%9C%A3%E5%9F%83%E5%85%8B%E7%B5%AE%E4%BD%A9%E9%87%8C>